

EXPOSITION PHOTO - MARJORIE GOSSET  
AVEC LA PARTICIPATION DE THOMAS AZUELOS  
26 SEPTEMBRE — 23 NOVEMBRE 2024

Offre Pédagogique



# TRANS

LA RÉVOLTE DES ORANGÈRES

# BORDEUSES





Pour ouvrir sa saison culturelle dédiée à la mémoire et à l'oubli, le **Passage Sainte-Croix** accueille l'exposition photographique de **Marjorie Gosset**, ***Transbordeuses, la révolte des orangères***. Elle est dédiée aux filles et petites-filles de travailleuses de la ville de Cerbère, à l'origine de l'un des premiers mouvements de grève féminins de France.

L'exposition présente également la bande dessinée ***La révolte des orangères***, de **Thomas Azuélou**, parue en 2021 dans le n°3 de la revue féministe ***La Déferlante***.

## L'HISTORIQUE D'UN MÉTIER ET D'UN MOUVEMENT SOCIAL FÉMININS

Le métier de **transbordeuse** est né au XIXe siècle, de l'écart entre les rails des voies ferrées espagnoles et françaises, qui ne permettait pas la circulation des trains d'un pays à l'autre. On emploie alors des **femmes au transbordement des marchandises** (principalement des oranges) des wagons espagnols vers les wagons français.

En **février 1906**, après plusieurs années de revendication d'une augmentation de salaire, les transbordeuses se mettent en grève et **s'allongent sur les voies** du chemin de fer. Elles obtiennent une **augmentation de 0.25 francs**, passant leur salaire de 0.75 francs à 1 franc par wagon déchargé. Il s'agit de l'une des premières **grèves exclusivement féminines** de France.

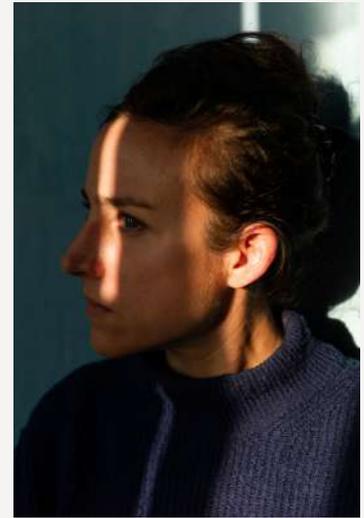
Plusieurs mouvements de grève vont rythmer l'année 1906 des transbordeuses, réclamant de **meilleures conditions de travail**. Leur lutte s'achèvera à la fin de l'année 1906, après le passage de troupes armées envoyées par Georges Clémenceau pour aider à la résolution du conflit. Parmi leurs demandes, **seule l'augmentation de salaire sera acceptée**.

# MARJORIE GOSSET

Photographe

Marjorie est née en Touraine, où elle a grandi avant de s'établir à Nantes, où elle vit et travaille aujourd'hui.

Son parcours académique, alliant des études en histoire de l'art et en communication visuelle, ainsi que sa maîtrise du design graphique, ont profondément influencé sa relation aux images, à la couleur et à la géométrie.



© Nemo Perier Stefanovitch

À partir de 2020, Marjorie se lance dans un nouveau projet, *Les Transbordeuses*, une immersion au cœur de l'histoire des femmes qui ont participé à l'un des premiers mouvements féministes en France. En se rendant aux portes de l'Espagne, elle rencontre leurs descendantes et plonge dans leurs récits, qui résonnent tant avec l'histoire collective qu'avec sa propre expérience intérieure.

# THOMAS AZUÉLOS

Auteur, dessinateur

Thomas Azuéllos, né le 25 juillet 1972 à Sète (Hérault), est illustrateur et scénariste de bande dessinée français. Il fait des études d'Arts plastiques à Montpellier et à Aix-en-Provence.



© Thomas Azuéllos

En 2023, il publie *Toute la beauté du monde* qui se passe à Cerbère en 1939, où la guerre d'Espagne de Franco a interrompu le trafic de transbordement. Cet ouvrage précède la parution de *La Révolte des orangères* dans *La Déferlante*. Ce sont ses recherches sur le sujet qui lui ont donné envie de se consacrer à la publication d'un feuillet uniquement consacré aux transbordeuses, dont les planches originales sont présentées dans l'exposition.

# LA VISITE GUIDÉE

DURÉE 1H

Du Jeudi 26 septembre  
au Vendredi 22 novembre

**Sur réservation** - 1€ par élève, gratuit pour les accompagnants

**Du mardi au vendredi - de 9h30 à 12h**

**Introduction** : un temps dédié à la présentation de l'exposition, au travail photographique de Marjorie Gosset et du contexte social et historique des grèves de 1906.

**Visite en demi groupe** (simultané à l'atelier) : Avec une guide, le groupe découvre les photographies de l'artiste et l'histoire des descendantes des transbordeuses.



© Marjorie Gosset

**Atelier en demi groupe** (simultané à la visite) : Le groupe réalise une activité artistique.

Maternelle et CP : En binôme, l'élève écoute un souvenir de famille de son camarade et lui en raconte un. Chacun doit dessiner une illustration de ce souvenir, de mémoire.

CE1 au collège : En s'appuyant sur le travail de Thomas Azuélos, l'élève reconstitue l'histoire de "La Papète", porte-parole du syndicat des transbordeuses, sous la forme de cases de bande-dessinée.

## LA VISITE AUTONOME

**Gratuit**

Sans guide, cette visite peut s'effectuer sur les horaires d'ouverture du Passage Sainte-Croix, du mardi au vendredi, de 12h à 18h30.

Elle ne nécessite pas de réservation mais nous demandons aux enseignants d'avertir le Passage Sainte-Croix par souci d'organisation.

# LES ENTRÉES PÉDAGOGIQUES

© Marjorie Gosset



Cette visite peut concourir au Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) des élèves.

Les thématiques de l'exposition, liées à l'histoire, la transmission, la mémoire ou la place de la femme dans le monde du travail, offrent des prolongements possibles au regard des programmes d'enseignement. Elles peuvent être l'amorce de projets interdisciplinaires.

## Exemples d'entrées pédagogiques :

- **Une entrée sur la transmission d'une mémoire collective**
  - Percevoir et comprendre la différence entre l'Histoire et les souvenirs
  - Identifier la place et le rôle de l'artiste dans la transmission de cette mémoire
  - Identifier des traces d'héritages immatériels qui se transmettent de générations en générations
- **Une entrée sur la représentation féminine dans le monde ouvrier**
  - Découvrir un vocabulaire méconnu lié au transbordement
  - Appréhender le quotidien d'un métier exclusivement féminin
  - Comparer les témoignages de travailleuses de 1906 à ceux de leurs descendantes
  - Situer un contexte historique

# PRÉSENTATION ET INFORMATIONS PRATIQUES



Le Passage Sainte-Croix se situe au cœur de la ville de Nantes. Situé sur un des plus anciens sites de la ville, c'est un lieu chargé d'histoire. Au Moyen Âge se trouvait là un prieuré habité par des moines bénédictins. Le jardin abritait autrefois le cloître du monastère et un cimetière. Une cour pavée avec un puits du 16ème siècle relie les bâtiments.

Le Passage Sainte-Croix est un centre culturel qui accueille expositions, conférences, spectacle vivant et ateliers enfants tout au long de l'année.

Labellisé "Musée Joyeux", il est particulièrement attentif aux jeunes visiteurs !

## Horaires

Visites guidées d'environ 1h  
sur réservation du mardi au vendredi de 9h30 à 12h

## Tarifs

Visite guidée : 1€ par élève  
Gratuit pour les accompagnants

## Contact et réservation

scolaires.passage@gmail.com et sur la plateforme ADAGE  
02 51 83 23 75

## Accès en transports en commun

Tramway Ligne 1 : Arrêt Bouffay  
Tramway Lignes 2 et 3 : Arrêt Commerce

## Commodités

Vestiaire et toilettes à disposition des classes



9 rue de la Bâclerie (quartier Bouffay)  
44000 Nantes  
02 51 83 23 75

[www.passagesaintecroix.fr](http://www.passagesaintecroix.fr)

[www.facebook.com/passage.saintecroix](https://www.facebook.com/passage.saintecroix)

[www.instagram.com/passagesaintecroix](https://www.instagram.com/passagesaintecroix)