

**MOBILISER LE LANGAGE  
DANS TOUTES SES  
DIMENSIONS -L'ECRIT**

**ECOUTER L'ECRIT ET LE  
COMPRENDRE**

## **Exploitation de l'album : "L'important c'est de participer"**

de Victoria Pérez Escrivá et Claudia Ranucci

### **CONTENU**

- une séquence introduisant de la différenciation pédagogique
- une fiche de contage de l'album (niveau 1)
- cartes d'identité de l'éléphant et du Kangourou
- fiche résumés pour l'évaluation
- diaporama avec le lexique à s'approprier
- la version numérique de l'album
- la version numérique « kamishibai » de l'album
- marottes des personnages

<b>Attendus</b>	<b>Écrit</b> : Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu <b>Oral</b> : Pratiquer divers usages de la langue orale /raconter
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adopter une posture d'écoute attentive lors de la narration ou l'écoute de l'histoire</li> <li>-Identifier les étapes importantes de l'album</li> <li>-Identifier les caractéristiques du personnage principal</li> <li>-Mémoriser le schéma narratif</li> <li>-Raconter l'histoire</li> </ul>
<b>Projet/Finalisation</b>	Raconter l'histoire à sa famille -Se mettre en scène avec un ou plusieurs camarades pour raconter l'album face au groupe classe (ou une autre classe de l'école)
<b>Préparation de l'enseignant</b>	<b>Identification des difficultés de compréhension propres au texte par l'enseignant :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'implicite</li> <li>-Obstacles linguistiques liés au lexique utilisé</li> </ul>
<b>En amont du démarrage de la séquence avec toute la classe</b>  <b>Etape de différenciation avec un petit groupe d'élèves identifiés pour des difficultés de compréhension</b>	<b>Préparation de la compréhension avant la lecture de l'album :</b> Aide apportée à certains élèves possédant un lexique pauvre (cf mots sélectionnés dans le diaporama)  <b>Contage de l'histoire avec les marottes</b> à certains élèves pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>-leur permettre d'être sécurisés</li> <li>-pour commencer la découverte avec tout le groupe</li> <li>- les mettre en projet d'identifier le héros (l'éléphant)et l'adjuvant (le kangourou/élément qui va aider le héros à accomplir sa quête)</li> </ul> Cf : fiche contage Cette activité différenciée peut se faire pendant l'APC.
<b>Conduite de la séquence avec son groupe classe</b>	<b>Découverte de l'histoire</b> Découverte de la couverture, du titre de l'album, de l'auteur Contage de l'album sans les illustrations Éléments de différenciation : Reprise du contage avec les enfants qui ont du mal à se concentrer (posture d'écoute), en se mettant en mouvement (mimes), en ajoutant des accessoires (maquettes, objets...) Lecture de l'histoire avec les illustrations en 3 groupes (pour favoriser la proximité physique). Choisir la manière de lire l'histoire en fonction de son groupe, de la période de l'année, de l'objectif poursuivi :  <b>Trois manières de lire un album à la classe ou un groupe d'élèves</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'enseignant montre les images aux enfants et lit le texte en même temps (l'enfant est confronté</li> </ul>

simultanément au texte et à l'image ce qui soutient son attention)

-L'enseignant lit le texte tourné vers lui puis montre les images aux élèves (l'enfant apprend à comprendre les récits uniquement avec les mots. Il se construit un langage intérieur, des images mentales.)

-L'enseignant observe, lit une image, fait des hypothèses et les vérifie par la lecture

### **Travail des compétences langagières et linguistiques**

-première restitution de l'histoire par les élèves soutenus par l'enseignant, repérage/description des personnages (éléphant et kangourou),

- réalisation de la carte d'identité du héros et de l'adjuvant, préciser que l'éléphant porte un dossard (92 un grand nombre)

(cartes d'identités à réaliser avec les enfants, recherche documentaire, cf propositions)

-appropriation/vérification du lexique avec le diaporama : étendre la réception et la production des mots nouveaux

-s'intéresser au titre « l'important c'est de participer », lien avec les JO, les valeurs du sport, le dépassement de soi, la persévérance... : rechercher ensemble ce que cela signifie, rechercher des situations qui illustrent cette expression

### **Travail des compétences en compréhension de langage écrit entendu**

-compréhension des échanges entre les deux protagonistes qui permettent au héros d'atteindre son but à savoir **réussir son saut**

-découverte et compréhension de l'importance d'être soutenu, encouragé par (un coach sportif), importance de la bienveillance réciproque. Faire le parallèle avec leur vie : le soutien de leur parents, grands-parents, de leur enseignant...

### **Construire la boîte à histoire de cet album**

#### **Accéder à la compréhension fine de l'histoire en atelier dirigé :**

-Nommer et reconnaître le lieu de la scène (piste d'élan, sautoir)

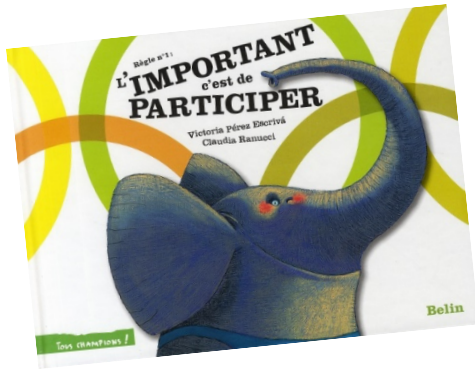
-Nommer le matériel utilisé (bâton/perche)

-Décrire l'anatomie de l'éléphant et du kangourou

S'intéresser aux différentes étapes de l'histoire :

1. Il n'anticipe pas la difficulté (file bille en tête).
2. Il utilise un bâton qui craque la 1ère fois car il est trop lourd.
3. Il décide de réessayer et il y retourne pour une seconde fois.
4. Il décolle à peine car il est toujours trop lourd.
5. Il est persévérant et il recommence une 3ème fois mais il tombe dans un trou, ses oreilles lui cachent les

	<p>yeux.</p> <p>6. L'éléphant prend le temps de réfléchir une fois tombé au fond du trou.</p> <p>7. Après avoir analysé ses échecs (trop gros, pattes trop lourdes, trop grandes oreilles) l'éléphant se relève et a une révélation, sa longue trompe va devenir sa perche et la clef de sa réussite.</p> <p>8. Importance de l'implicite <b>au moment où le kangourou demande à l'éléphant comment il a fait avec une inversion des rôles celui qui a été soutenu devient un appui à son tour.</b></p> <p>- Faire le rappel de l'histoire en intégrant un vocabulaire précis et les expressions de l'auteur.</p> <p>-Pour ceux qui en ont besoin, en atelier différencié dans la classe ou en APC, activer le rappel du récit par le questionnement</p>
Apprendre à raconter l'histoire	<p>-Rejouer l'histoire plusieurs fois avec des marottes ou avec son corps (mimer) pour faciliter la restitution (atelier dirigé pour tous les élèves)</p> <p>-Apprendre à hiérarchiser ce qui est central et ce qui est secondaire, garder en mémoire la situation initiale et la trame principale et la chute (atelier différencié pour ceux qui ont besoin), puis raconter l'histoire pour se préparer à la raconter</p>
Finalisation du projet	<p>Chaque élève est invité à raconter l'histoire à l'aide de la boîte à histoire à ses parents, à son parrain de lecture. Le tapuscrit est joint dans le cahier de vie de l'enfant.</p>
Evaluation	<p><b>Evaluer les compétences acquises</b></p> <p><b>Il est difficile pour l'enseignant d'écouter chaque enfant raconter l'histoire, aussi nous proposons une évaluation différenciée suivant les enfants :</b></p> <p>-Choisir le résumé parmi plusieurs propositions et justifier son choix</p> <p>-Détecter une erreur dans une relecture effectuée par l'enseignant</p> <p>-Raconter l'histoire devant l'enseignant ou devant un petit public</p>
Débats « philosophiques »	<p>Pourquoi c'est important de participer ?</p> <p>Ça veut dire quoi être fort ?</p> <p>Que signifie : « se dépasser », « persévérer » ?</p>
Prolongements	<p>Se projeter sur les albums <b>« que le meilleur gagne » et « L'union fait la force », « Igor aux jeux Olympiques »</b></p> <p>Faire une mise en réseau d'albums sur les éléphants, sur les jeux olympiques...</p>



## CONTAGE : L'important, c'est de participer

Conter - avec 2 marottes : le kangourou, l'éléphant  
- une barre  
- si possible 2 arbres

C'est l'été.

Des animaux décident de faire un sport : le saut en hauteur.

Pour sauter haut, ils mettent/installent un bâton entre 2 branches, les deux plus hautes.

Ils l'appellent la barre.

L'éléphant veut sauter en premier, mais il dit : « je ne sais pas comment faire ! »

Alors le Kangourou lui donne un bâton et lui explique : « C'est très facile, tu peux t'aider d'un bâton pour te soulever et à aller haut.

L'éléphant prend le bâton et se met à courir pour prendre de l'élan.

Il saute en s'aidant du bâton, mais en s'appuyant, le bâton fit crac : « aïe » dit l'éléphant.

Le kangourou court jusqu'à lui et demande : « T'es-tu fait mal ? »

L'éléphant répond : « oui, j'ai mal ».

Le Kangourou ajoute : « c'est que tu es très gros ! »

L'éléphant se plaint : « si seulement, je n'étais pas si gros ! »

Il décide d'essayer une deuxième fois et de faire un deuxième saut.

Il court le plus vite possible, il court de toutes ses forces et saute le haut qu'il peut !

Malheureusement ses pattes décollent très peu, et il roule sur le sol puis s'écrase contre un arbre.

« aïe » dit l'éléphant.

Le Kangourou accourt pour l'aider et lui demande : « as-tu réussi ? »

« Non, toujours pas » répond l'éléphant.

« C'est que tes pattes sont très lourdes. » dit le Kangourou.

« Si seulement mes pattes n'étaient pas si lourdes » répond l'éléphant.

Il décide de tenter un nouveau saut.

Il se met à courir très vite, à courir comme un fou.

Mais ses oreilles lui couvrent les yeux et il tombe dans un trou, car il ne l'a pas vu.

Le kangourou court pour l'aider et lui demande : « t'es-tu blessé ? »

L'éléphant répond : « un peu ».

Le Kangourou lui dit : « C'est que tu as des oreilles trop grandes. »

Dans son trou, l'éléphant réfléchit. Il se dit que le Kangourou a raison : ses oreilles sont très grandes, ses pattes sont trop lourdes, il est trop gros et sa trompe est très longue. Tout en lui est trop grand.

Tout à coup, il a une idée ! Il sort du trou et commence à courir vers la basse.

Le Kangourou tente de le retenir. L'éléphant est décidé. Il prend appui sur sa trompe et s'élance.

Et là, il vole au-dessus de la barre ! Il atterrit sur les petits matelas placés par les animaux.

Tous applaudissent l'éléphant : « Bravo éléphant ! »

Le Kangourou accourt et demande : « Comment as-tu fait ? »

Content l'éléphant répond : « Je me suis rappelé que j'avais une trompe longue et forte ! »

Le kangourou dit : « si seulement j'étais comme toi ! »

L'éléphant rappelle : « mais tu es un kangourou ! »

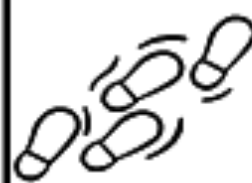
Et d'un bond, le Kangourou sauta au-dessus de la barre



L'éléphant est **herbivore**.  
Il mange surtout de l'**herbe** et des **feuilles**. Il aime aussi certains **fruits**, l'écorce des jeunes arbres et les racines.



L'éléphant d'Afrique vit dans la **savane**, et dans la **jungle** avec un point d'eau à proximité.  
Ils se déplacent en troupeau pour trouver de la nourriture. C'est la plus vieille éléphante, qui conduit le troupeau.



**Il marche** : il peut avancer assez vite (comparé à un homme) lorsqu'il charge par exemple, en se dandinant de gauche à droite, il marche à l'**amble**.

C'est le plus mammifère terrestre. On le reconnaît à sa **peau** craquelée, à sa **trompe** et ses **défenses** en ivoire.



**Son cri** : Le barrissement, on dit que l'éléphant **barrit**.



La maman éléphant porte son bébé dans son ventre.  
L'**éléphanteau** reste entre 20 et 22 mois dans le ventre. Après sa naissance, il tète sa mère pendant 3 ou 4 ans.  
C'est un **mammifère**.



Ses prédateurs sont les grands **fauves** surtout le **lion**, qui s'attaque aux éléphanteaux.  
Les **braconniers** chassent aussi l'éléphant pour ses défenses en ivoire. Cela est interdit.

NOM

# L'ÉLÉPHANT



## DESCRIPTION



un bec



des ailes



deux défenses



une carapace



des plumes



une peau craquelée



des oreilles



des pattes



une trompe



des nageoires

## FAMILLE



poissons



insectes



mammifères



reptiles

## NOURRITURE



sucré



insectes



fruits



herbe



feuille



gâteaux

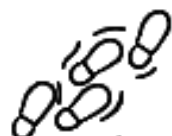


crevettes

## MODE DE DÉPLACEMENT



vole



marche



nage

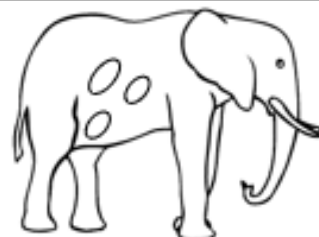
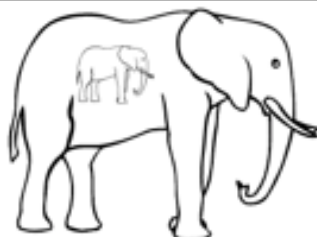


saute



rampe

## REPRODUCTION



## RESUME

Qu'ils soient petits comme la souris, ou gros et forts comme l'hippopotame, les animaux adorent participer aux épreuves sportives et contribuer à l'esprit olympique. C'est pourquoi ils ont organisé leurs propres compétitions, les animaliades... On ne pourra plus dire que l'éléphant n'est pas doué en saut en hauteur. Poussé par l'envie de se surpasser, jusqu'où sera-t-il capable de sauter ?