

Mettre en place une galerie d'art ou un cabinet de curiosités dans mon établissement

« L'Enseignement Catholique est riche de nombreux acteurs, partenaires, bénévoles, chacun expert dans son domaine. Reconnaître, promouvoir et valoriser cette intelligence collective en laissant la place à la créativité et aux expérimentations permet de proposer de nouveaux modèles à notre engagement d'accueil de tous. » Plan Stratégique « 30 actions pour 2023 », Enseignement catholique 44.

Action 3

Favoriser un climat scolaire serein et offrir un lieu de vie sécurisant qui préserve l'intégrité de chacun

Action 7

Initier et promouvoir toute action de communication externe valorisant les initiatives de l'EC44

Action 15

Penser la conception et l'organisation pour **optimiser l'utilisation des locaux** y compris hors temps scolaires

- Comment installer une mini galerie d'art au sein de l'école ?
- Quelles principales étapes ?
- Quelles contraintes ?
- Comment associer/communiquer avec les familles ?
- Une fois installée, comment la faire vivre ?

Le but de ce dossier est d'introduire une réflexion sur la mise en place d'une galerie d'art dans l'école et de réunir de outils, des exemples, des sites pour permettre aux équipes de mener ce projet à son terme.

Toutes les étapes pour la mise en place et l'animation de la galerie d'art sont détaillées sur In Situ, le site de l'Académie de Nantes (cf sitographie)

Ce dossier a été réalisé dans le cadre des workshops par Yvan Grolier (école St Pierre, St Aignan de Grandlieu), Eric Orioux (école Notre Dame, Legé) et Véronique Benalouane (Service pédagogie, DDEC44).

Merci aux équipes de l'école Notre Dame du sacré Cœur de St André des eaux, et Notre Dame de Bon Port de Nantes, pour les images et témoignages.

1. Une galerie d'art dans mon école : pour quoi faire ?

A. La question du sens – le PEE

La galerie d'art est avant tout un lieu de rencontre autour des œuvres. Qu'il s'agisse d'œuvres empruntées (Art Delivery, le FRAC...), une exposition est toujours une main tendue pour partager un message. En ce sens, elle est pensée en lien avec le projet éducatif d'établissement, et les valeurs de la communauté éducative.

Lieu de passage ou lieu où se poser, lieu pour échanger : la galerie d'art est un signal fort sur la place de la culture dans l'établissement.

Elle sera donc envisagée en équipe, avec comme point d'attention le message qui sera véhiculé auprès des élèves, des familles et des enseignants. « Donner à voir », oui mais quoi ?

Mettre en place une galerie d'art ne sera pas une difficulté technique, même avec des très petits espaces et peu de moyens. L'annoncer, la faire vivre dans la durée : ce sera l'enjeu majeur et la première question à se poser.

Sensibiliser et faire se questionner les élèves sur les dispositifs de présentation d'œuvres, d'installation et d'accrochage dans un espace qui lui est dédié. Donner à voir ses productions, un espace pour apprendre. L'artiste crée, réfléchit constamment à la manière dont l'œuvre sera donnée à voir au spectateur. L'élève est amené à prendre conscience des choix qu'il engage dans la présentation de ses productions.

B. Inscription dans les programmes

Les espaces d'exposition installés dans les établissements scolaires favorisent les rencontres, **la pratique et l'appropriation des connaissances** : les 3 axes du PEAC.

Compétences et socle commun

Cette inscription dans les programmes, dès le cycle 2, invite l'enseignant à impliquer les élèves dans la présentation des productions et à leur faire prendre conscience de la réception qu'en fera le spectateur.

Toutes les compétences sont à un moment donné travaillées avec la présence d'une galerie d'art dans l'établissement :

- Cycle 2, 3 et 4 : compétence N°4 : « S'exprimer, analyser sa pratique...établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité »
- Compétences d'ordre culturelle
- Compétences artistiques grâce ou à cause du contact direct avec les œuvres et les artistes
- Compétences organisationnelles dans les montages d'exposition
- Compétence liée à l'oral, par la conversation et l'argumentation
- Se construire une culture vivante, comprendre par l'expérience sensible, confronter ses points de vue, exprimer sa sensibilité et être à l'écoute de celle des autres, faire évoluer ses représentations mentales,
- Socle commun : domaines du langage, de la citoyenneté, de la société aux méthodes et outils pour apprendre...

2. Galerie d'art ou cabinet de curiosités ?



Les cabinets de curiosités sont des pièces, ou parfois des meubles, où sont entreposées et exposées des « choses rares, nouvelles, singulières ». Les cabinets de curiosités apparus au XVIe siècle évoluent pour devenir, au XVIIIe siècle, des « cabinets d'histoire naturelle » ; ces derniers sont considérés comme les ancêtres des musées d'histoire naturelle modernes. Le cabinet de curiosités présente dans le désordre des pièces des règnes animal, végétal et minéral ; **l'objectif est de montrer la diversité du monde.**



Cabinet de curiosité : un mélange hétéroclite

- **naturalia**, objets d'histoire naturelle des trois règnes :
 - minéral (pierres précieuses, fossiles, pierres étranges comme les héliotropes, les fulgurites ou pierres de foudre (découvertes pour la première fois au xvii^e siècle) et bien d'autres objets qui intéressaient depuis longtemps les alchimistes)
 - animal (animaux empaillés, insectes séchés, coquillages, squelettes, carapaces, cornes, dents, défenses)
 - végétal (herbiers, herbiers peints, florilèges)
- **artificialia**
 - objets créés par l'homme : objets archéologiques, antiquités, médailles, œuvres d'art, armes, objets de vitrine (boîtes, tabatières, petits flacons)
 - modifiés : objets d'art, tels les peintures sur pierre, pièces en pierres fines ou précieuses (camées, intailles), en cristal de roche, ivoire, ambre, nautilus montés en hanap, œufs d'autruche, etc.
 - scientifica (instruments scientifiques, automates, zograscopes, etc.)
 - exotica (plantes, animaux exotiques, objets ethnographiques)

L'une de leurs fonctions était de faire découvrir le monde, y compris lointain (dans le temps et l'espace), de mieux le comprendre, ou de confirmer des croyances de l'époque (on pouvait y voir des restes d'animaux mythiques, des cornes de licorne, l'agneau tartare, mi-animal, mi-végétal, ou d'autres animaux extraordinaires).

L'édition de catalogues qui en faisaient l'inventaire souvent illustré, permettait d'en diffuser le contenu auprès des savants européens.

Exemples de cabinets de curiosités en milieu scolaire

<https://www.pinterest.fr/Carolinelsy/cabinet-de-curiosit%C3%A9s/>

<https://beneylu.com/pssst/cabinets-de-curiosites-arts-plastiques/>

http://arts.dsden80.ac-amiens.fr/IMG/pdf/petit_cabinet_de_curiosites_commente_sept18.pdf

Quelques thèmes pour un cabinet de curiosités

- Accumulation
- Eloge de la curiosité
- Référence au muséum d'histoire naturelle
- La semaine de la curiosité
- La curiosité de la semaine / du mois
- L'action du temps (pourriture des fruits, burger...)
- Plans de montage
- 3 modalités possibles
- Etude du support
- Liste de courses
- Plan de montage, étapes
- Tuto
- Penser récup

3. LE LIEU

A. Aménager un espace de muséographie/ galerie d'arts

Avant toute chose il faudra se demander où l'on veut situer sa galerie d'art : à l'intérieur ou sous un préau.

- A l'intérieur : une pièce qui pourrait accueillir des « œuvres » des élèves.
- Sous un préau : cet espace souvent délaissé, peut devenir en partie une galerie d'art.

L'éclairage

Pour valoriser les productions que les élèves. En période d'économie d'énergie, ces éclairages seront mis à certains moments choisis : vernissage, accueil du matin ou du soir, présentation aux classes...

Exemple : [rampe spots orientables](#)

Le support :

Quel est votre support ? un mur en pierre, du placoplâtre, des panneaux de bois... Est-il peint, en mur, béton....

Un mur blanc peut mettre en valeur les productions des élèves et n'interférera pas dans la visualisation de celles-ci. Vous pouvez également choisir des couleurs mais cela sera un parti pris dans la visualisation des productions.

- Contreplaqué : [contreplaqué Leroy Merlin](#)
- Tasseau: [tasseau 4x4](#)

- La peinture : [peinture murale](#)

Exemple de cout pour une panneau de 2m50x2m44:

L'accrochage

Comment accrocher ou mettre en valeur ?

- Un tasseau simple pour accrocher les productions ou des cymaises amovibles variant d'une centaine d'euros à plusieurs centaines en fonction du projet, de la taille et de l'ambition du projet.
- De simples clous ou vis.

Plusieurs modes d'installation sont possibles en fonction : du budget, de la fréquence des expositions, de la motivation des enseignants.

B. Questions à se poser : proposition de grille

A l'intérieur (œuvres protégées, hygrométrie stable / accès moins facile) ou à l'extérieur (humidité possible, animaux, conditions météorologiques / accès plus facile).	
Lieu spécifique pour la galerie ou multi-usage.	
Espace ouvert ou fermé.	
Accrochages sur des murs et/ou besoin de volumes (sculptures...)	
Adaptabilité ou non de la galerie : penser avec les différentes expositions et les différents médias possibles (la nuit des musées, exposition éphémère)	
A quelle(s) hauteur(s) ? Celle des élèves ?	
Pour quelles œuvres ? Celles des enfants ou des œuvres d'artistes ? Un espace pour des curiosités ?	
Prise en compte du spectateur, de l'effet recherché: découverte des modalités de présentation, afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une oeuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...)	

Avec quelles caractéristiques techniques ?

Qualité du support / rénovation : murs peints ou non, matière, autres supports comme des panneaux suspendus	
Superficie	
Hauteur sous plafond	
Volumétrie	
Type de sol	
Arrivée électrique	
Eclairage : où ? Modularité ? Lumières d'ambiance...	
Sonorisation : où ? quel type ?	
Sécurité des installations : contact possible ou non avec les œuvres, barrières	
Espaces dégagés. Un espace pour installer un groupe et pouvoir échanger sur les œuvres ?	
Vitrines ou non ?	

4. Sitographie

A. Académie / Rectorat

- **In Situ** : le portail du Académie de Nantes (2D) : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/focus/galleries-783876.kjsp?RH=ARTP>
- **Cahier des charges** (Académie de Nantes) : <file:///C:/Users/VBenalouane/Downloads/Cahier%20des%20charges%20InSitu-galleries%20nov2018.pdf>
- **Galleries bleues** : Académie de Rennes : galeries d'art virtuelles :
 - o <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article3842>
 - o https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/cahier_des_charges_galeriebleue_vd.pdf

B. Cabinets de curiosités

- **Exemple de démarche** : <http://leblogdematieresdecole.blogspot.com/2016/01/cabinet-de-curiosites-techniques.html>
-
- **CANOPE** : La classe, l'œuvre : <https://www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/les-projets/projet/cabinet-de-curiosites.html>
- **Curiositas** : les cabinets de curiosité en Europe
- **Exemples** (Pinterest) : <https://www.pinterest.fr/isaleger/cabinets-de-curiosit%C3%A9s-%C3%A0-l%C3%A9cole/>
- **Exemple : cabinet de curiosités sur les couleurs** : <https://beneylu.com/pssst/cabinets-de-curiosites-arts-plastiques/>

A consulter absolument !

C. Autre :

- Construire sa culture personnelle : [Google Arts et culture](#)
- Emprunter une œuvre d'art en 3 clic : [Art Delivery](#)
- FRAC : prêt d'œuvres, de livres d'artistes, de jeux d'artistes <https://fracdespaysdelaloire.com/programmation/pret-des-coffrets-de-livres-dartistes/>

D. Pour aller plus loin :

- **Document ressources : droit à l'image et droit d'auteur** https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/droit_a_l_image_et_droit_d_auteur.pdf
- **Comprendre le droit de la propriété intellectuelle** : <https://eduscol.education.fr/numerique/tout-le-numerique/veille-educationnumerique/archives/2016/novembre-2016/droit-propriete-intellectuelle> Le statut des travaux d'élèves : <http://www.reseau-canope.fr/savoirscdi/societe-de-linformation/cadre-reglementaire/lecoin-du-juriste/le-statut-des-travaux-deleves.html>
- **La publication de travaux d'élèves** : <https://www.reseau-canope.fr/savoirscdi/societe-de-linformation/cadre-reglementaire/lecoin-du-juriste/la-publication-de-travaux-deleves.html>
- **Autorisation pour les familles : diffusion des travaux d'élèves** : https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/autorisation_de_diffusion_de_supports_eleve.pdf

A consulter absolument !

5. Quelques exemples

Ecole Notre Dame du Sacré Cœur, St André des Eaux : sous le préau

Devant l'école : on annonce la couleur :



Sous le préau : le coin des artistes



Entre deux cours : « ceci n'est plus une grille »



Avant de sortir : on en remet une couche :

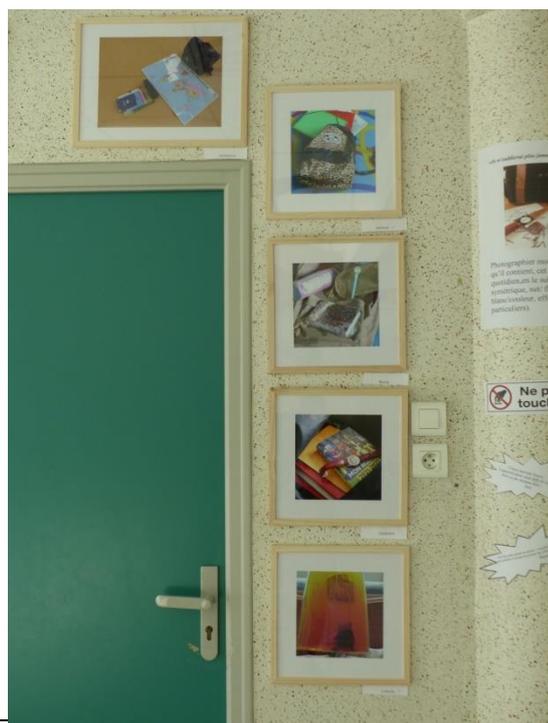


Ecole Notre Dame de Bon Port, Nantes :

A la cantine :

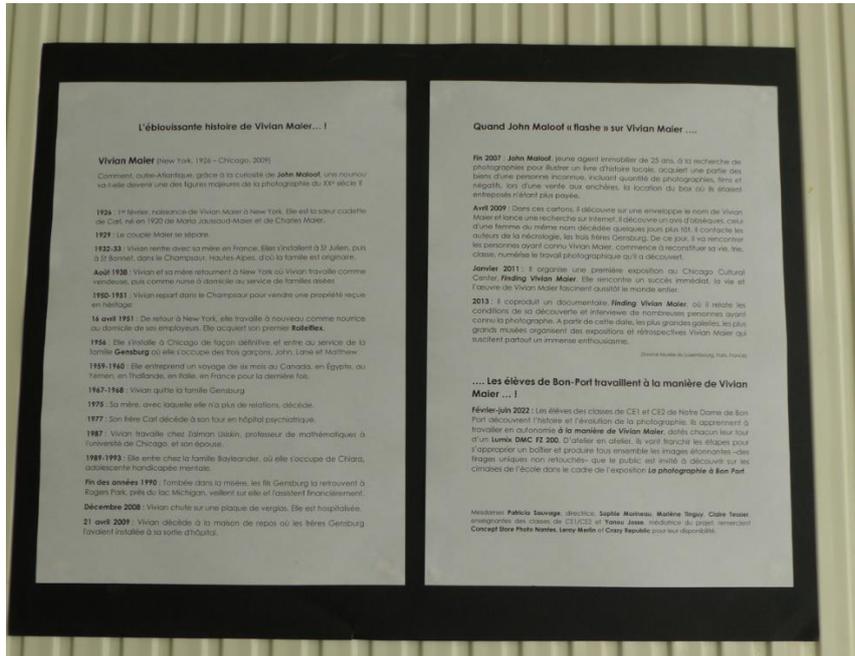


Dans le hall d'accueil :



Quelques mots pour la médiation :

Présentation du projet :



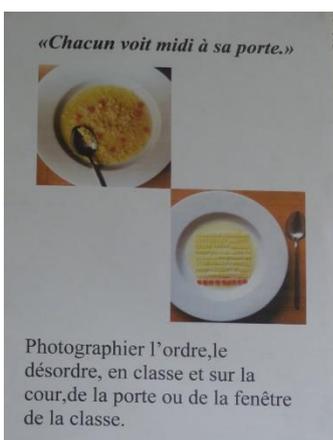
Le thème « mon cartable »



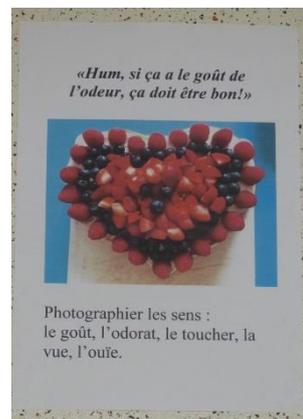
Le thème « Autoportrait : tu veux ma photo ? »



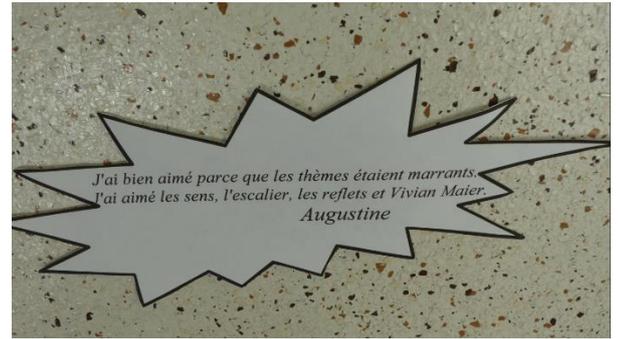
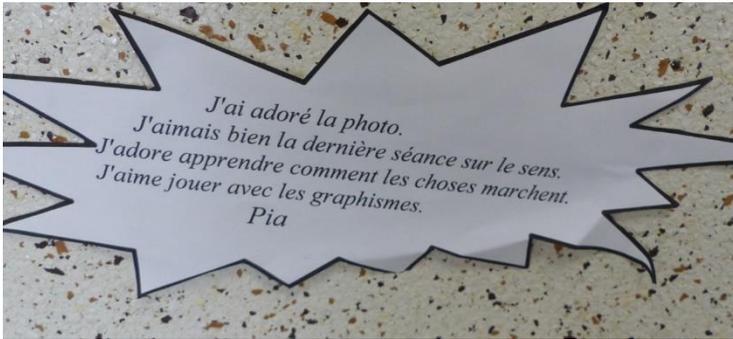
Le thème « ordre et désordre »



Le thème : les sens



Des témoignages d'artistes en herbe :



Tout le monde est interpellé...



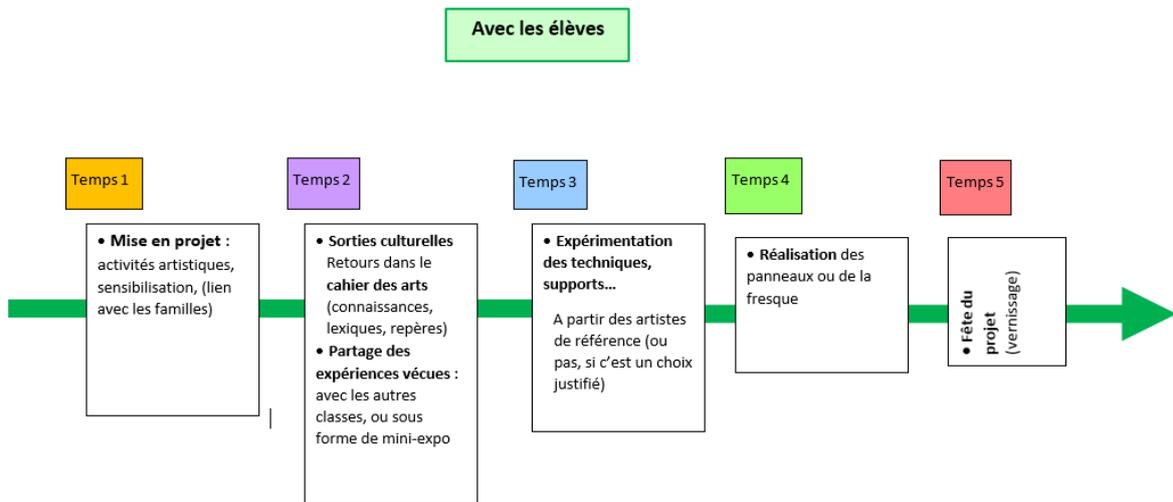
6. Annexes

A. Rétro-plannings : comment structurer dans le temps ? Exemple pour un projet de type « peinture murale » (fresque)

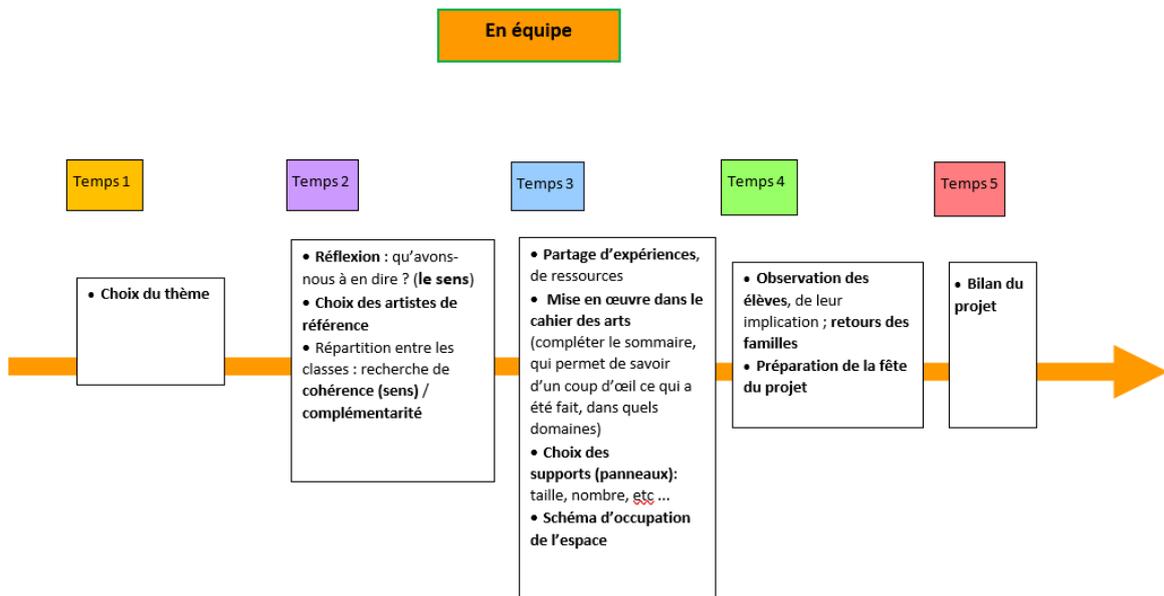
Exemple de retro-planning : structuration d'un projet « fresque » pour une durée d'un an, deux ou trois ans.

La durée totale du projet est « découpée en 5 Temps ».

Un projet de 3 ans n'a pas les mêmes objectifs, en termes d'approfondissement, qu'un projet d'un an. Ce sont des choix d'équipe, suyant ce que l'on veut vivre avec les élèves.

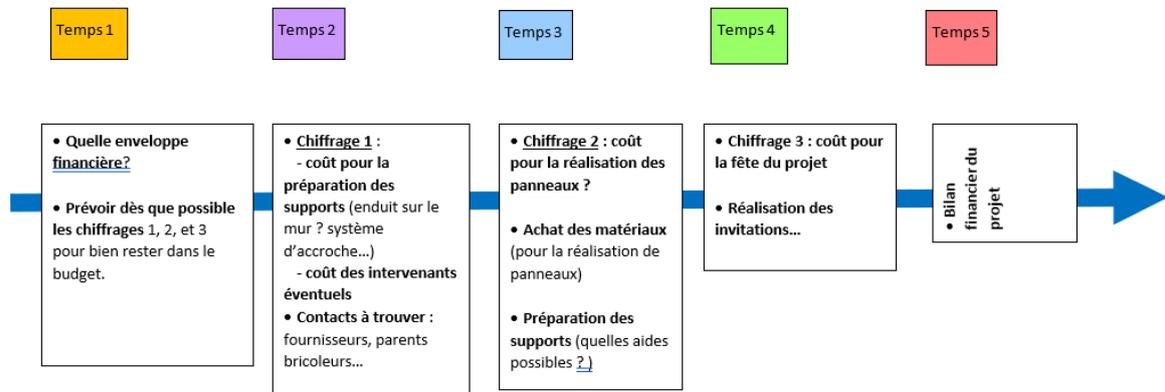


Véronique Benalouane – Pôle PEP, DDEC Nantes



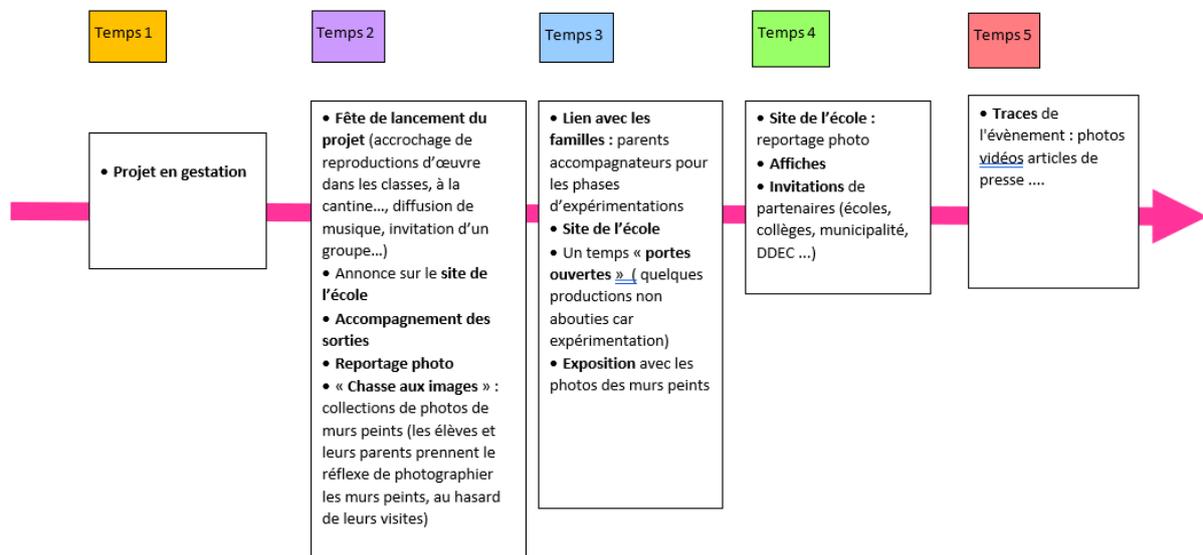
Véronique Benalouane – Pôle PEP, DDEC Nantes

Logistique



Véronique Benalouane – Pôle PEP, DDEC Nantes

Communication



Véronique Benalouane – Pôle PEP, DDEC Nantes