

La littérature refuse les frontières.
Elle ne connaît ni celles de l'argent,
du marché ou de la diffusion,
ni celles de l'âge, du sexe ou
des nations. Elle est une langue
qui se ressent, s'enseigne et
se partage. Elle touche les jeunes et
les fourbus, les beaux et
les méchants, les forts et les chétifs.
C'est sa force! Et son éthique.

Guide pédagogique Hors Concours des lycéens

Destiné aux enseignants, ce document est construit
pour être partagé, photocopié et utilisé
par les élèves. Il propose des exercices pratiques pour
accompagner la sélection du prix Hors Concours
des lycéens tout au long de l'année scolaire.
Ce sont des pistes que nous vous invitons à compléter,
détourner, repenser... À vous de jouer!



#horsconcours2018 @prixhorsconcours @prixhorsconcours @PrixHC

1^{er} trimestre

15 SEPTEMBRE AU 15 DÉCEMBRE :
LITTÉRATURE COMPARÉE

Au cours des trois premiers mois, chaque élève a pour mission de lire les extraits sélectionnés, les analyser et choisir ses cinq finalistes.
À partir d'exercices de littérature comparée, il se forge un avis et établit une première sélection.



EN BIBLIOTHÈQUE

Jeu : les élèves doivent aller chercher les livres le plus vite possible dans les rayons. Top chrono, c'est parti ! L'occasion pour les bibliothécaires d'expliquer la classification des livres et de présenter leur métier.

I. LECTURE INDIVIDUELLE

- EX. 1 : La littérature se joue des frontières !
Dressez une cartographie : où sont implantées les 40 maisons d'édition ? D'où sont originaires les 40 auteurs ?
Est-ce qu'il existe un lien entre les deux ?
- EX. 2 : Chaque élève choisit deux extraits de la bibliothèque
Hors Concours. Notez sept similitudes et sept différences entre les deux extraits.
- EX. 3 : Comparez la construction des textes.
Relevez les figures de style que vous connaissez (comparaisons, hyperboles, métaphores...)?
Quels sont les procédés littéraires utilisés par les auteurs ?
Pourquoi à votre avis ?

EXERCICES DE GROUPE

- EX. 1 : La classe se divise en petits groupes et se répartit les extraits. Essayez de vous mettre d'accord : quels sont les deux textes préférés de votre groupe ? Aventurez-vous hors piste et explorez les pistes de lecture présentées sur le poster. Prenez la parole à tour de rôle, écoutez-vous, notez les arguments de chacun. Confrontez vos arguments pour vous mettre d'accord sur les deux extraits que vous présenterez au reste de la classe.
- EX. 2 : C'est le moment pour chaque groupe de présenter ses deux textes préférés à la classe. Partagez votre choix : pourquoi avez-vous retenu ces deux textes ? Quel a été le cheminement, la réflexion au sein du groupe ? Quels sont leurs points forts, ce qui vous a séduit ? L'argumentation doit être claire et généreuse pour que le reste de la classe comprenne votre choix et entende votre enthousiasme.
- EX. 3 : Les élèves peuvent à présent lire la totalité des extraits ; grâce à cette lecture critique, chacun choisit ses cinq finalistes. Par écrit, il explique son choix.

À VOUS DE VOTER



Chaque élève vote en ligne pour ses cinq textes préférés avant le 21 décembre 2018 sur le site : www.hors-concours.fr

2^{ème} trimestre

DU 7 JANVIER AU 7 AVRIL :
ARGUMENTATION

Après l'annonce des cinq finalistes, les élèves lisent au moins un des cinq livres retenus. Ces lectures vont aboutir à la rédaction d'une critique par élève qui sera publiée sur le réseau social de lecteurs Babelio. Cette critique est signée par l'élève et visible par l'ensemble de la communauté des lecteurs. Il s'agit d'être précis ! Chacun choisira ensuite, parmi les livres qu'il aura lus, son titre favori pour la sélection du prix Hors Concours des lycéens.



EN BIBLIOTHÈQUE

Marathon de lecture : le 7 janvier, la sélection des cinq finalistes est dévoilée aux élèves participants.

Cette rencontre peut prendre la forme d'une lecture des cinq extraits retenus, sur le mode d'un « marathon de lecture » : le texte passe de main en main, chaque lecteur prend la suite du précédent.

I. ANALYSER LE LIVRE

EX. : Choisissez un livre que vous avez lu parmi les cinq finalistes. Ouvrez le poster et, par écrit, proposez un paragraphe d'analyse pour chacune des pistes des lectures.

2. CONSTRUIRE UNE ARGUMENTATION

- EX. 1 : Formez un groupe avec les élèves qui ont lu le même livre que vous et confrontez vos réponses à l'exercice précédent. Quels éléments centraux du livre sont déjà annoncés dans l'extrait que vous avez découvert au premier trimestre ? L'éditeur a-t-il selon vous bien choisi l'extrait ? Auriez-vous choisi un autre passage pour donner envie de découvrir le livre ? Lequel ?
- EX. 2 : Jeu de rôle en binôme : un élève joue l'éditeur, le second l'auteur.
- Imaginez ! Vous êtes éditeur. Un auteur vient de vous envoyer un extrait de son livre. Vous le recevez pour en discuter : quels sont les points forts de son texte ? Qu'avez-vous aimé ? Qu'est-ce qui selon vous doit être travaillé ? Comment l'auteur justifie-t-il ses choix ? Chaque remarque doit être argumentée et justifiée.
- EX. 3 : Vous êtes libraire et votre client est indécis. Vous avez une minute pour lui donner envie de lire ce livre !
- Soyons créatifs ! Vous pouvez aussi présenter le livre de votre choix au travers d'une image, d'un dessin ou d'un petit film.

3. ÉCRIRE UNE CRITIQUE LITTÉRAIRE

EX. 1 : Vous avez les arguments pour devenir critique littéraire !
À vous de jouer !

- A. Faites une présentation de l'auteur et de son livre. Est-ce un premier roman ? L'auteur a-t-il reçu un prix ?
- B. La personne qui vous lira ne connaît pas le livre. Sans lui révéler la totalité de l'histoire, faites un petit résumé pour qu'elle puisse comprendre de quoi vous parlez. Définissez les personnages principaux, le décor, l'intrigue et le genre du texte.
- C. Construisez votre avis. Il s'agit de votre opinion personnelle et argumentée. Chaque avis est pertinent du moment qu'il est justifié : utilisez des adjectifs qualificatifs ou des expressions pour décrire l'histoire, les personnages ou le style de l'auteur. Expliquez pourquoi vous avez aimé ou non l'histoire et l'écriture.
- D. Recommandez-vous de lire ce livre ? Veut-on savoir la suite ? Terminez votre critique de manière à ce que le lecteur retienne le sens de votre démonstration et partage votre sentiment.

EX. 2 : Comparez votre critique avec celle d'un autre élève, sur un même livre. Est-ce que vos avis sont les mêmes ? Avez-vous aimé les mêmes passages ? Quelles sont les grandes différences entre les deux critiques ? Est-ce que chaque passage de la critique est argumenté ?



Chaque critique est publiée par son auteur sur le site www.babelio.com



EN BIBLIOTHÈQUE

La parole est à vous ! Un livre après l'autre, les critiques sont lues à haute voix par leur auteur. Le public peut être composé des élèves de la classe, mais aussi d'autres classes, de bibliothécaires ou de membres d'un atelier d'écriture.

CHALLENGE

Combien de livres serez-vous capable de lire pendant le trimestre ? 1, 2, 3, 4, 5 ? Créez le palmarès de votre classe !



À VOUS DE VOTER

La classe désigne son auteur favori, et vote en ligne avant le 7 avril 2019 sur le site www.hors-concours.fr
Elle choisit l'auteur qu'elle souhaite rencontrer durant le 3^{ème} trimestre.

3^{ème} trimestre

DU 7 AVRIL AU 7 JUILLET :
ATELIERS LITTÉRAIRES

Chaque élève est un auteur qui s'ignore ! Pour la fin de l'année scolaire, les élèves pourront rencontrer les auteurs de leur choix, mais aussi les éditeurs et l'équipe de l'Académie Hors Concours. Ce sera l'occasion d'écrire en compagnie de l'auteur et de découvrir le monde du livre et les métiers associés.

EX. 1 : Vous allez rencontrer l'auteur d'un livre que vous avez lu. En reprenant vos analyses littéraires, rédigez les questions que vous voulez lui poser. Ce sera l'occasion d'avoir des indications et des réponses sur l'écriture d'un livre et la vie d'un écrivain.

EX. 2 : Tout auteur a forcément connu l'angoisse de la page blanche. À vous de l'aider et d'écrire les premières pages de la suite à apporter à son roman ! Replongez-vous dans le décor, redonnez vie aux personnages, et imaginez ce qui pourrait advenir...

EX. 3 : Et si vous étiez le personnage principal ? Écrivez une autofiction, faites parler le héros en vous exprimant à la première personne.

L'ANNÉE SE TERMINE PAR UN ATELIER LITTÉRAIRE DIRIGÉ PAR L'AUTEUR.

ET QUI SAIT... VOUS ALLEZ PEUT-ÊTRE DÉCOUVRIR L'ARTISTE QUI SOMMEILLE EN VOUS ?

HORS
CONCOURS

LE PRIX DE L'ÉDITION QUI N'A PAS DE PRIX